

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 1977

POHR

Violin-Konzert No. 1

A dur

Op. 1

(H. Petri)





Nr. Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann). 4.
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann). 4.
319/21 — Violin-Konzerte. (Saran). Nr. 1—3.
1395 — Chaconne. (Schumann). 4.
1396 — Dieselbe. (Mendelssohn). 4.
1906 Becker, A. Werke Bd. I. (Op. 34, 35, 66.)
1907 — — Bd. II. (Op. 47, 70, 81, 86, 94, 95.)
1246 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Band I.
Op. 12, 28, 24, 26 (Reinecke-Hermann). 4.
1217 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 96. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann). 4.
1326 — Dieselben. Wohlfeile Ausg. in 1 Bde. 4.
1213 — Variationen und Rondos. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann). 1.
37 — Cello-Sonaten u. Variation. Für Viol.
übertr. Kpl. 2 Bde. (David). 4.
37a — — Cello-Sonaten (David).
37b — — Variationen.
1249 — Konzert Ddur. Op. 61. (Reinecke). 4.
939 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
1132 — Sonate Fdur. Op. 17. (David). 4.
1172 — Romanzen. (David). 4.
1847 Bériot, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (R.
Hofmann).
1848 — Op. 16. Konzert Nr. 1, D. (R. Hofmann).
1866 — Op. 32. Konz. Nr. 2, H m. (R. Hofmann).
1979 — Op. 70. Konz. Nr. 6, A. (R. Hofmann).
1848 — Op. 77. H. II. 10 kl. Vortragsstücke.
(R. Hofmann).
1849 — Op. 100. Balletszene. (R. Hofmann).
1867 — Op. 104. Konzert Nr. 9, A m. (R. Hofmann).
1980 — 12 Melodies italiennes (R. Hofmann).
2212 Bruch, Op. 28. Violinkonzert, G m.
81 Chopin, Walzer. 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1280 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1972 — Op. 5. Der kleine Tambour.
1940 — Op. 14. Konzert Nr. 2, Ddur.
1941 — Op. 17. Konzert Nr. 3, A moll.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. 2 Hefte
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein
oder mit Piano-forte-Begl. Hefte 1/2.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
1280 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1352 — Konzert. Op. 28. (David). 4.
1803 — Op. 18. Karneval von Venedig.
1026 Förster, Musikal. Bilderbuch. Kl. Klavier-
f. d. Jugend bearb. Op. 9.
1025 Francke, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
1362 Gade, Sonate, A dur. Op. 6. 4.
1427 — Sonate, D moll. Op. 21. 4.
760 Grieg, E., Op. 13. Sonate. 4.
1410 Haydn, 8 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel). 4.
1590 Heydn, Op. 14. 16 Musikstücke für ganz
junge Violinpieler.
1638 Hermann, Sonatenstudien Bd. I. (Leicht.)
1982 — — Bd. II. (Minder leicht).
1333 Lipinski, C., Op. 21. Konzert.
1240 Lortzing, Album. Beliebte Vortragsstücke
aus seinen Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke herausg. v. Fr. Hermann.
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde.
(Hermann). 4.
169a/b — Dieselben in 2 Abt. I. 1/2 II. 6/11. 4.
156 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pffe. 4.
1769 Molique, Op. 10. Violinkonzert Nr. 3,
D m. (Petri).
1797 — Op. 21. Violinkonzert Nr. 5, A m.
521 Mozart, Sämtliche Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
1301 — Konzert. A dur. 4.
1302 — Konzert. Es dur. 4.
2242 — Konzert Nr. 3. G dur. 4.
1389 Paganini, Konzert. Op. 6. (David). 4.
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1994 — 6 Capriccios u. Tema con var. Mit
Pfe.-Begl. von O. Singer.
455/56 Ritter, Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.). 4.
933 Rubinstein, Sonate. A moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
1401 Schubert, 3 Sonaten. Op. 137. (In-
struktive Ausg.). (Hermann).
2146 — Konzertstück. (Hermann).
475 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches.
2 Bde. (Hermann). 4.
546 — Sämtl. Duos für Piano-forte und
ein Instrument. 2 Bde. 4. Piano-forte
(Partitur). Stimmen (Violine, Horn,
Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell).
768 — Karneval. Op. 9. (Hüllweck). 4.
759 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann). 4.
883 — Symphonie. Bdur. Op. 38. (Hermann). 4.
995 — Symphonie. Cdur. Op. 61. (Wehrle). 4.
1153 — Symphonie. Esdur. Op. 97. (Wehrle). 4.
834 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Hermann). 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
816 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert, A.
1977 Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A. (Petri).
1136 — Op. 2. Konzert Nr. 2, D moll. 4.
1974 — Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri).
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6, G moll. 4.
1138 — Op. 33. Konzert Nr. 7, E moll. 4.
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene) 4.
1143 — Op. 56. Konzert Nr. 9, D moll. 4.
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11, Gdur. 4.
2029 Stanford, Op. 74. Konzert, Ddur.
1988 Tanzweisen (R. Scholz).
2214 Tschakowsky, Op. 33. Violinkonzert, D.
1029/31) Unsr Lieblinge. Die schönsten Melo-

Nr. Für Klavier und Violine.

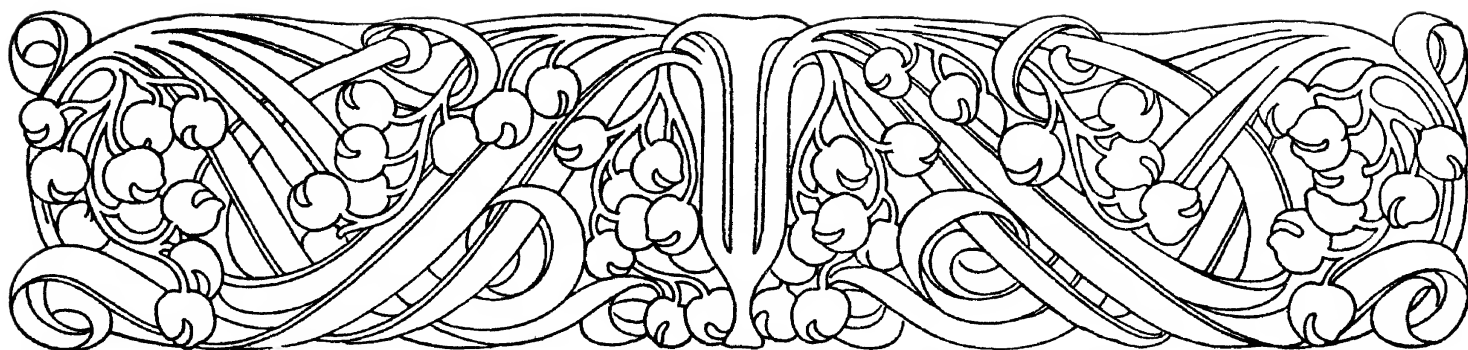
- 1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A moll.
1519 Wagner, Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin, als kl. Vor-
tragsst. bearb. v. A. Ritter.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate Ddur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate F moll.
1483 Aus alter Zeit. Sammlung kleiner Stücke
alter Meister (Wehrle). 4.
374 Klass. u. Modernes. 2 Bde. (Hermann). 4.
567 — Zweite Reihe. 4.
1425 — Dritte Reihe. 4.
1914 — Vierte Reihe. 4.
375 Hohe Schule. 2 Bde. (David). 4.
375a/b — Dieselbe in 2 Abtln. 4.
1992/93 — Dieselbe in 2 Abt. Neue revidierte Aus-
gabe von Henri Petri.
376 Vorstudien zur hohen Schule. 2 Bde.
(David). 4.
1477 Tänze, Alte. Samml. d. berühmten deutsch.,
franz. u. ital. Gavotten. (Hermann). 4.
Für Klavier und Viola.
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. (E. Nau-
mann).
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
1476 Gade, Op. 6. Sonate. A dur. (Dessauer). 4.
1488 — Op. 21. Sonate. D moll. (Dessauer). 4.
2289 Haydn, Violoncell-Konzert, Ddur (Spitzner).
808 Joachim, Hebräische Melodien. 4.
956 Rubinstein, Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke.
Op. 113. 4.
1691 Wagner, Potp. a. Lohengrin. (Hermann).
Für Klavier und Cello.
1562/64 Arlen und Gesänge aus Opern und Or-
atorien (Roth). 3 Bände.
1244 Beethoven, Sonaten. Kpl. 2 Bände.
38 — Violinsonaten übertragen. Kpl. 2 Bde.
(Grützmacher). 4.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianof. u. Horn. Op. 17.
(Grützmacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff). 4.
88 — Notturmo. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introd. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1510 Gade, Op. 6. Violin-Sonate. A dur. 4.
1575 — Op. 21. Violin-Sonate, D m.
482 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
2233 — Konzert Ddur (Gevaert).
Klengel, Op. 44. Sechs Stücke.
Hefte I. Nr. 1. Romanze. 2. Alter Tanz.
Hefte II. Nr. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka.
Hefte III. Nr. 5. Gavotte. 6. Savoyard.
221a/b Mozart, Violinsonaten. Arrang. f. Pianof.
u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
907 Rubinstein, Sonate Ddur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. Gdur. Op. 39. 4.
1358 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
72/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter).
2 Bände.
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15.
(Grützmacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Konzert. Op. 129. 4.
1833 — — Rev. u. bez. v. J. Klengel.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde.
(Hüllweck). 4.
1035/37 Unsr Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb.
(Jul. Klengel). 3 Bde.
1633 Wagner, Potpourri a. Lohengrin f. Pffe.
u. Viol. Übertrag. f. Pffe. u. Vcell.
378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon.
2 Bde. (Grimm). 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abt. 4.
**Für Klavier und Blas-
instrumente.**
1553 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F.
1599 Rietz, Op. 33. Konzertstück f. Oboe.
842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70
für Piano-forte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Piano-forte
und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 f. Pffe. u. Oboe. 4.
1522 Tulou, Konzert-Rondo f. Flöte (Barge).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino f. Klarin.
1540 — Op. 73. Konzert f. Klarin. F m.
1541 — Op. 74. Konzert f. Klarin. Es.
**Für Klavier zu 4 Händen,
Violine und Cello.**
1555/57 Beethoven, Symp. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symphonie Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.
3 Bde. (Burchard). 4.
Für Violoncell allein.
1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 153.
1851 Grützmacher, Elite-Stücken a. d. Werken
d. berühmten alt. Violoncell-Meister.
1989 Klengel, Technische Studien durch alle
Tonarten. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.

Nr. Für Violoncell allein.

- 1491 Kreutzer, Etüden. bearb. v. Dehn.
Neue Ausgabe von Hüllweck.
1597 — 12 Übungen. Op. 107.
1563 Nölck, Op. 63. Das erste Jahr des j.
Cellisten. 32 Übungsst. (I. Lage.)
2108 Orchesterstudien (Fr. Grützmacher). Bd. I.
2109 — Bd. II.
64/25 Salter, Kammermusik-Studien. 2 Hefte.
— Die Kunst des Übens. Prakt. Studien.
1798 Teil I. Der Bogen.
1799 Teil II. Für die linke Hand mit be-
sonderer Berücksichtigung des Spieles
mit Daumenaufsatz.
Für 2 Violoncelle.
1345 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
559 I/II Lee, S., École du Violoncelliste. Duette
für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. Ddur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. Fdur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll. 4.
Für Viola allein.
417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.
2054 Gaviniés, 24 Etüden für Violine, über-
tragen für Viola von A. Spitzner.
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).
1987a — (Fr. Hermann). Ausgabe für England.
Für Violine allein.
948 Alard, Charakt. Studien. 4.
1376 Bach, 6 Sonaten. (Hermann). 4.
1353 — 6 Suten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etüden (Schradieck). 4.
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder
mit Piano-forte-Begl. Op. 39. Für Violine
allein. Hefte 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger
in der 1. Lage Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden m. Benutzung
der höheren Lagen. — Op. 45. 4.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg.
v. H. Petri. Hefte I. Viotti. Hefte II.
F. Rode. Hefte III. C. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.)
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(I. Lage).
2160 Fiorillo, 56 Capricen (Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden — Matinées (Togni).
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1237 Kreutzer, Etüden (Schradieck). 4.
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri).
2196 — 42 Etüden (Petri).
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchesterstudien. Eine Ausw. schwier.
Stellen a. d. Werken für Kirche,
Theater und Konzert, mit Fingers. und
Bogenstrichbez. vers. (Fr. Hermann).
2 Hefte.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1496 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Kapricen von David. 4.
1463 — 60 Etüden (David). 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefte. 4.
Togni, F., Die Ausbildung der linken
Hand. Systemat. Übungen (d.-e).
2047 — Hefte I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Hefte II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Hefte III. Die Verbindung der Lagen.
377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David).
Für 2 Violinen.
1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).
1496 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos ().
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 leichte Duos.
(Vollrath). 4.
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Zur Violinschule. Etüden für An-
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Be-
nutzung der höheren Lagen und Be-
gleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violin-
schule (Dr. H. Schmidt).
1982 Hefte I (Nr. 1—30). Die erste Lage.
1163 — II (Nr. 31—60). Die höh. Lagen.
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(I. Lage).
1526/28 Mazas, Op. 33. Duette. 3 Hefte.
1537 Pleyel, Op. 8. 6 Duette (Hecker).
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.
1032/34) Unsr Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien alter und neuer Zeit. 1. Lage.
(Ferd. David) 4 Bde.
Für Blasinstrumente allein.
1554 Berbiguler, 18 Übungen für Flöte.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen f. d. Flöte.

Nr. Für Blasinstrumente alle

- Hermann, Zur Übung im Zusammen-
sätze aus Kammermusikwerken f. Str.
instr. Für Blasinstr. übertragen.
1755 Heft I. F. Oboe, Klar., Fagott u. H.
1756 Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarine,
Fagott und Horn.
1459 Kling, Horn-Schule. (deutsch-franz.) 4.
1739 — — (deutsch-englisch).
1551 — 40 charakt. Studien für Horn.
1134/35 Kosleck, Gr. Schule für Cornet u. Trom-
pete I/II. 4.
1530a/b Orchesterstudien. Fag. (Weller) 2 Bde.
2231 — für Flöte (Prill).
2132/33 — für Klarinette (Hinze) 2 Bde.
2144 — für Trompete (Kosleck).
1543 Schiemann, Charakt. Studien für Oboe
1524 Schindler, Bach-Studien für Flöte.
1500/1 — Weg zur Virtuosität Studien für Flöte
Teil I/II. 4.
2142 Solobuch für Flöte.
2166 — für Horn (Kling).
2143 — für Klarinette.
1517 Tulou, Op. 72. 3 gr. Flöten-Duette (Barg)
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Flöten-
Duette (Barge).
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.
**Kammermusik für 3 und
mehrere Instrumente (Stimmer)**
926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.
1285 — Sextett. Op. 87 b. N. A. Stimmen.
1299 — Streichquintette. N. A. Stim. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.
1860/92 — Streichquartette I/III (Röntgen).
1581 u. 83 — Klaviertrios. Bd. I u. III.
1582 — — Bd. II.
1553 Bruni, Op. 36a. 6 Trios f. 2 V. u. Va. od. Vcs
1860 Dall' Abaco, 12 Solosonaten aus Op. 1
4 für Viol., Vcell. u. Begl.
1861 — 4 Triosonaten aus Op. 3 für 2 Viol.
Vcell.-Baß m. Begl.
1862 — 4 Concerti da chiesa aus Op. 2 f.
2 Viol., Vla., Vcell.-Baß m. Begl.
1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David).
126a/b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abt. (Dav.).
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partit.
(Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Piano-fortetrios. 4.
1798 Moffat, Ausgewählte Stücke berühmte
Meister für 2 Violinen und Piano-forte.
223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (David).
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge).
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3
Op. 17. Gdur, C moll, Fdur. 4.
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll, Bdur, D moll. 4.
414 Schubert, Piano-fortetrios u. Notturmo. 4.
414a — Piano-fortetrios. 4.
414b — Notturmo. 4.
545 Schumann, R., Trios, Phantasies. Märchen
erzählungen. 3 Bde. 4. Dieselben einzeln
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlfe. Ausg.
in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Piano-f. und Streichinstr.
Op. 44 in Esdur.
439 — Streichquartette. Partitur 8.
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.
717 — Quartett f. Piano-forte u. Streichinstru-
mente. Op. 47 in Esdur. 4.
997 Spohr, Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Violon-
u. 2 Velle. Op. 65.
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2. Viol.
Vla. u. Vell. Op. 61.
Orchester-Partituren.
Siehe auch Partiturbibliothek.
Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
— Johannespassion. 4.
— Matthäuspassion. 4.
— Messe. H moll. 4.
212 Cherubini, Ouvertüren. 8.
212 a/b — 9 Ouvertüren in 2 Abt. (Nr. 1—4 u. 5—9). 8.
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/19 Liszt, Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.
Mendelssohn, Symphonien. A d. A m. 8.
— Violinkonzert. 5.
— Op. 26. Konzert f. Pian f. G m. 8.
— Op. 40. Konzert f. Piano-f. D m. 8.
— Sommerachtsraum. 4.
— Fünf Ouvertüren. 8.
401 — Ouvertüren. 8.
Mozart, Opera mit den vollständigen
Seccorezitativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeneo. (deutsch-ital.)
1307 — II. Entführung.
1308 — III. Singspielführer.
1309 — IV. Hochzeit d. Figaro (deutsch-ital.)
1310 — V. Don Juan. (deutsch-ital.)
1311 — VI. Così fan tutte. (deutsch-ital.)
1312 — VII. Zauberflöte.
1313 — VIII. Titus. (deutsch-ital.)
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert) 8.
547 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. 8.
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll.
636 — Konzert für Piano-forte u. Orchester.
Op. 54 in A moll. 8.
656 — Introdution und Allegro appassionata
Konzertstück f. Piano-forte und Orchester.
Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouvertüre Manfred. gr. 8.



LUDWIG SPOHR

KONZERTE

für Violine und Pianoforte

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-------------------------------------|
| Nr. | 1. Op. 1. Adur (Petri) | Nr. | 7. Op. 38. Emoll (Sitt) |
| | 2. Op. 2. Dmoll (Sitt) | | 8. Op. 47. Adur. Gesangscene (Sitt) |
| | 3. Op. 7. Cdur (Petri) | | 9. Op. 55. Dmoll (Sitt) |
| | 6. Op. 28. Gmoll (Sitt) | | 11. Op. 70. Gdur (Sitt) |
| | 12. Op. 79. Adur (Petri) | | |



Konzert für die Violine

(Nº 1, Op. 1)

von

LUDWIG SPOHR.

Herausgegeben von Henri Petri.

Allegro vivace.

Tutti

Violino.

Pianoforte.

f *p* *f*

f *p* *f*

p *pp* *pp*

fz *fz* *p* *p*

f *pp*

*) event: Abkürzung.

+) event: Abkürzung (auf Solo)

V. A. 1977.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures across six systems. The key signature is D major (two sharps). The first system (measures 1-4) features a vocal line and a piano accompaniment, both marked *dolce*. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the vocal and piano lines, with the piano part marked *mf* (mezzo-forte). The third system (measures 9-12) shows a more active piano part with *f* (forte) dynamics in both hands, while the vocal line has rests. The fourth system (measures 13-16) features a complex piano texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left, marked with *p* and *f* dynamics. The fifth system (measures 17-20) continues this texture, with the piano part marked *p* and *f*. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part and a final *f* dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in D major (two sharps). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by eighth notes. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by eighth notes. The system ends with a piano (*pp*) dynamic and a half note. There are plus signs (+) at the end of both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff begins with a *Solo* marking and an 8-measure rest, followed by a *f* *risoluto* dynamic. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a trill (*tr*) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff begins with a *dolce* marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff begins with an 8-measure rest, followed by a *f* dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The upper staff begins with a *f* dynamic. The lower staff begins with a *f* dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

8.....

cresc. *f* *p* *f*

cresc. *f* *p*

8.....

cresc. *f* *p*

calando *f* *dolce*

p *mf* *p*

8.....

mf *cresc.*

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a crescendo and dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, and a piano accompaniment with a crescendo and dynamics of *f* and *p*. The second system continues the vocal line with a trill and a piano line with a crescendo and dynamics of *f* and *p*. The third system features a vocal line with a crescendo, a *calando* marking, and dynamics of *f* and *dolce*, and a piano line with dynamics of *p* and *mf*. The fourth system shows a vocal line with trills and a piano line with a steady accompaniment. The fifth system has a vocal line with a crescendo and dynamics of *mf* and *cresc.*, and a piano line with a steady accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

Musical score for a piano piece, page 7. The score is in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The second system has two staves: a single treble staff and a grand staff. The third system has two staves: a single treble staff and a grand staff. The fourth system has two staves: a single treble staff and a grand staff. The fifth system has two staves: a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

Solo

f *fz* *fz* *fz* *p*

f *p* *dolce*

f *p* *p*

f *p* *f*

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some with grace notes, and ends with a trill. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both hands.

The third system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some with grace notes, and ends with a trill. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both hands.

The fourth system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some with grace notes, and ends with a trill. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both hands.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staff.

Musical score for a piano and voice piece, page 12. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*, and a piano accompaniment with *p*. The second system has *pp* for the vocal line. The third system has *cresc.*, *f*, and *p* for the vocal line, and *cresc.* and *f* for the piano. The fourth system is marked *Tutti* and *pp* for the vocal line, with *f* and *mf* for the piano. The fifth system has *fz* (forzando) for both parts. The piano part features various chords, including triads and dyads, and some octaves.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a "Solo" marking and a dotted line. It features trills (*tr*) and eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a "dolce" marking and eighth notes. Dynamics include *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *mf* *p*
cresc. *f*
p *mf*
calando *dolce* *p* *mf*
mf *mf*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over a quarter note. It then features a crescendo (*cresc.*) leading into a series of sixteenth-note runs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a strong (*f*) dynamic section.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, featuring intricate sixteenth-note patterns. The bass clef staff includes piano (*p*) and forte (*f*) sections, with some measures showing sustained chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a forte (*f*) dynamic with rapid sixteenth-note passages. The bass clef staff features a mezzo-forte (*mf*) section with sustained chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, featuring sixteenth-note runs. The bass clef staff includes piano (*p*) and forte (*f*) sections, with sustained chords in the final measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic with sixteenth-note runs. The bass clef staff includes sustained chords and a melodic line, with a mezzo-forte (*mf*) section.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, featuring a trill in measure 2 and a crescendo leading to a *pp* dynamic in measure 4. The piano accompaniment in the grand staff starts with *mf* and includes a *p cresc.* marking in measure 3, ending with a *pp* dynamic in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with a melodic line marked *mf*, featuring a trill in measure 7 and a triplet in measure 8. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic in measure 5 and features a sustained chord in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a melodic line with a crescendo in measure 9, trills in measures 10 and 11, and a *p* dynamic in measure 12. The piano accompaniment maintains a *p* dynamic throughout the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, featuring a trill in measure 15 and a triplet in measure 16. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic in measure 13 and features a sustained chord in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with a crescendo in measure 17, a *f* dynamic in measure 18, a *pp* dynamic in measure 19, and a *p* dynamic in measure 20. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic in measure 17 and features a sustained chord in measure 18.

Minore.
Tutti

The musical score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system is marked *f* (forte) and *p* (piano). The second system includes a *Solo* section with a *tr.* (trill) and *dolce* (sweet) marking, followed by *p* and *mf* (mezzo-forte). The third system shows *mf* and *decrease.* markings. The fourth system is marked *Tutti* and *f*. The fifth system includes *p* and *f* markings. The sixth system includes *p* and *f* markings. The seventh system includes *p* and *f* markings. The eighth system includes *p* and *f* markings. The ninth system includes *p* and *f* markings. The tenth system includes *p* and *f* markings. The eleventh system includes *p* and *f* markings. The twelfth system includes *p* and *f* markings. The thirteenth system includes *p* and *f* markings. The fourteenth system includes *p* and *f* markings. The fifteenth system includes *p* and *f* markings. The sixteenth system includes *p* and *f* markings. The seventeenth system includes *p* and *f* markings. The eighteenth system includes *p* and *f* markings. The nineteenth system includes *p* and *f* markings. The twentieth system includes *p* and *f* markings. The twenty-first system includes *p* and *f* markings. The twenty-second system includes *p* and *f* markings. The twenty-third system includes *p* and *f* markings. The twenty-fourth system includes *p* and *f* markings. The twenty-fifth system includes *p* and *f* markings. The twenty-sixth system includes *p* and *f* markings. The twenty-seventh system includes *p* and *f* markings. The twenty-eighth system includes *p* and *f* markings. The twenty-ninth system includes *p* and *f* markings. The thirtieth system includes *p* and *f* markings. The thirty-first system includes *p* and *f* markings. The thirty-second system includes *p* and *f* markings. The thirty-third system includes *p* and *f* markings. The thirty-fourth system includes *p* and *f* markings. The thirty-fifth system includes *p* and *f* markings. The thirty-sixth system includes *p* and *f* markings. The thirty-seventh system includes *p* and *f* markings. The thirty-eighth system includes *p* and *f* markings. The thirty-ninth system includes *p* and *f* markings. The fortieth system includes *p* and *f* markings. The forty-first system includes *p* and *f* markings. The forty-second system includes *p* and *f* markings. The forty-third system includes *p* and *f* markings. The forty-fourth system includes *p* and *f* markings. The forty-fifth system includes *p* and *f* markings. The forty-sixth system includes *p* and *f* markings. The forty-seventh system includes *p* and *f* markings. The forty-eighth system includes *p* and *f* markings. The forty-ninth system includes *p* and *f* markings. The fiftieth system includes *p* and *f* markings. The fifty-first system includes *p* and *f* markings. The fifty-second system includes *p* and *f* markings. The fifty-third system includes *p* and *f* markings. The fifty-fourth system includes *p* and *f* markings. The fifty-fifth system includes *p* and *f* markings. The fifty-sixth system includes *p* and *f* markings. The fifty-seventh system includes *p* and *f* markings. The fifty-eighth system includes *p* and *f* markings. The fifty-ninth system includes *p* and *f* markings. The sixtieth system includes *p* and *f* markings. The sixty-first system includes *p* and *f* markings. The sixty-second system includes *p* and *f* markings. The sixty-third system includes *p* and *f* markings. The sixty-fourth system includes *p* and *f* markings. The sixty-fifth system includes *p* and *f* markings. The sixty-sixth system includes *p* and *f* markings. The sixty-seventh system includes *p* and *f* markings. The sixty-eighth system includes *p* and *f* markings. The sixty-ninth system includes *p* and *f* markings. The seventieth system includes *p* and *f* markings. The seventy-first system includes *p* and *f* markings. The seventy-second system includes *p* and *f* markings. The seventy-third system includes *p* and *f* markings. The seventy-fourth system includes *p* and *f* markings. The seventy-fifth system includes *p* and *f* markings. The seventy-sixth system includes *p* and *f* markings. The seventy-seventh system includes *p* and *f* markings. The seventy-eighth system includes *p* and *f* markings. The seventy-ninth system includes *p* and *f* markings. The eightieth system includes *p* and *f* markings. The eighty-first system includes *p* and *f* markings. The eighty-second system includes *p* and *f* markings. The eighty-third system includes *p* and *f* markings. The eighty-fourth system includes *p* and *f* markings. The eighty-fifth system includes *p* and *f* markings. The eighty-sixth system includes *p* and *f* markings. The eighty-seventh system includes *p* and *f* markings. The eighty-eighth system includes *p* and *f* markings. The eighty-ninth system includes *p* and *f* markings. The ninetieth system includes *p* and *f* markings. The ninety-first system includes *p* and *f* markings. The ninety-second system includes *p* and *f* markings. The ninety-third system includes *p* and *f* markings. The ninety-fourth system includes *p* and *f* markings. The ninety-fifth system includes *p* and *f* markings. The ninety-sixth system includes *p* and *f* markings. The ninety-seventh system includes *p* and *f* markings. The ninety-eighth system includes *p* and *f* markings. The ninety-ninth system includes *p* and *f* markings. The hundredth system includes *p* and *f* markings.

Majore.
Solo

This musical score is for a solo piece titled "Majore." It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of dynamic markings and articulations.

- System 1:** Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** The treble staff includes a trill (*tr*) and continues the melodic development. The bass staff maintains the harmonic foundation.
- System 3:** Dynamics range from *pp* to *mf*. The treble staff shows more complex melodic patterns, while the bass staff uses sustained chords.
- System 4:** Features a crescendo (*cresc.*) in both staves. The treble staff has a *f* (forte) marking, and the bass staff has an *mf* marking.
- System 5:** The final system shows a transition from *mf* to *pp* (pianissimo). The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff provides a final harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The top staff (Solo) begins with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. It includes several trills (*tr.*) and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment consists of two staves with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Polonaise.

Second system of musical notation, titled "Polonaise." It begins with a "Solo" section in the top staff, marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p staccato*. The third system is marked "Tutti" and features a *f* dynamic. The final system includes a "Solo" section in the top staff, marked *mf*, and continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment in the lower staves begins with a piano (p) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues with trills and includes a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (cresc.) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic in the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "Tutti" and features a forte (f) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (f) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked "Solo" and features a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p, fz). The first system begins with a forte (f) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The second system features a piano (p) dynamic in the treble and forte (f) in the bass. The third system starts with piano (p) in both staves. The fourth system begins with a forte (f) dynamic in the bass. The fifth system starts with piano (p) in both staves. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills in the treble of the first system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic support with sustained chords and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *p* (piano) marking. The lower staff contains a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a *p* (piano) marking. The lower staff maintains the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase with *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), and *mf* (mezzo-forte) markings. The lower staff has a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *f* (forte) marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Tutti

f

Solo

f

Minore.

mf

8.....

p

tr

pp

1.

2.

f

p

f

p

mf

p

mf

p

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tutti'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. A section marked 'Solo' begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) for the 'Minore' section, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like 'tr' (trill) and '8.....' (octave). The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The bottom staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a piano (*p*) section with trills (*tr*). The bottom staff (bass clef) features a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section with a sharp sign (*p#*). The music continues with intricate rhythmic and melodic lines.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) section. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) section. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The music continues with intricate rhythmic and melodic lines.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics range from *fz* (forzando) to *pp* (pianissimo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

System 1: Treble staff begins with a series of chords and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.

System 2: Treble staff continues with sixteenth-note passages. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *fz*, *p*.

System 3: Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff features chords and a *pp* section. Dynamics: *f fz*, *fz*, *fz*, *p*, *mf*, *pp*.

System 4: Treble staff has sixteenth-note passages. Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 5: Treble staff has sixteenth-note passages. Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with frequent sixteenth-note runs, marked with *fz* (forzando) and *f* (forte). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with *fz* and *f* markings. The lower staff features a more active line with *mf* markings.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) marking. The lower staff features a sustained, low-register accompaniment marked with *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *p* marking. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills marked with *tr* and a *f* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The lower staff provides harmonic support with chords and a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff features a dolce (sweet) marking and sustained chords.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *Tutti* marking and a forte (f) dynamic. The lower staff features a forte (f) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *Tutti* marking and a piano (p) dynamic. The lower staff features a piano (p) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Solo.

pp

f

p

Tutti

p

Solo

pp

cresc.

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

cresc.

f

The musical score is written for a piano and a solo instrument, likely a violin or flute. It consists of five systems of music. The first system begins with a 'Solo.' marking and a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a series of chords, while the solo part has a melodic line with trills and a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano's chordal texture and the solo's melodic development, with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces a 'Tutti' section, where both instruments play more actively. The piano part has a piano (*p*) dynamic, and the solo part also has a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the piano part with a piano (*pp*) dynamic and the solo part with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) in both parts, leading to a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*fz*) dynamics.

Musical score for a piano piece, page 30. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand with dynamic markings *p*, *fz*, and *fz*, and a piano accompaniment in the left hand with dynamic marking *p* and a *dolce* marking. The second system continues the melodic line with a *f* dynamic. The third system features a *p* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system has a *tr.* marking. The sixth system ends with a *p* dynamic. The score is written for a piano with a treble and bass clef for the right and left hands respectively.

Musical score for a piano and voice piece, page 31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with trills and a piano accompaniment with chords and a crescendo. The second system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) section. The third system features a vocal line with trills and a piano accompaniment with chords. The fourth system is marked *Tutti* and features a vocal line with trills and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the vocal line with trills and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment.

GESANGS-MUSIK

- Nr. Lieder und Gesänge.**
Einstimmig mit Piano- und Orgelbegleitung.
- 1266 **Aprile**, Gesangsbücher für Mezzosopran (Jenny Meyer), gr. 8.
2154 **Bach**, Melodien et Airs choisis (Naumann).
2031 **Bantock**, Lyrische Gedichte aus Feristahs Phantasien.
2043 — 5 Ghasele von Haflz, f. Barit. (d.-e.).
932 **Becker**, Lieder-Album, gr. 8.
1437 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.
25/26 **Beethoven**, Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bagge), 8.
34/296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.
2095 **Berlioz**, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weingartner), gr. 8.
2098 — für tiefe Stimme (F. Weingartner).
1386 **Bertalotti**, 15 2stimm. Solifeggien (Lohse), gr. 8.
2097 **Brückler**, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Säckingen«.
84 **Chopin**, Lieder (Rudolf), gr. 8.
923 — Dieselben, tief.
1587 — 3 Mazurk. (d.-frz.) (P. Viardot), 4.
1038 **Christgabe**, Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).
1063 — Neue Folge.
1389 **Concone**, J., 50 Gesangsbücher (mittel) (Stockhausen), 8.
1370 — 50 Gesangsbücher (mit einer zweiten Stimme) (Bradford), 8.
Cornelius, P., Sämtl. Lieder u. Gesänge.
2072 Bd. I. Liederkreise (d.-e.) f. mittl. Stimme.
2149 — für hohe Stimme, gr. 8.
2150 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2073 Bd. II. Sämtl. anderen Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
2117 — für hohe Stimme, gr. 8.
2118 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
2105 — für hohe Stimme, gr. 8.
2111 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2075 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
2106 — für hohe Stimme, gr. 8.
2112 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2076 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mittl. St.
2107 — für hohe Stimme, gr. 8.
2113 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2077 — Brautlieder (d.-e.) für mittlere Stimme.
2081 — für hohe Stimme, gr. 8.
2114 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
2092 — für hohe Stimme, gr. 8.
2115 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2079 — An Bertha. Op. 13 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
2110 — für hohe Stimme, gr. 8.
2116 — für tiefe Stimme, gr. 8.
2080 — Sämtl. Duette (d.-e.) für 2 Singstimmen.
2033 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
313/185 **Curschmann**, Lieder, hoch u. tief, 8.
1656 **Dresel**, Lieder-Alb. (20 Lieder) (d.-e.).
1273 **Dürner**, Lieder und Gesänge, gr. 8.
1996 **Familienfeste**, Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausgeg. v. Carl Reinecke.
v. Fieltz, Lieder-Alb. 4.
1761 Bd. I. Für höhere Stimme.
1762 Bd. II. Für höhere Stimme.
1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.
1764 Bd. IV. Für tiefere Stimme.
1657 **Fränck**, J. W., Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Medien (Engel. Op. 24), gr. 8.
314 **Frantz**, 35 Lieder, gr. 8. Deutsch-Engl.
551 — Dieselben, 4.
1444 — Dieselben. Ausgabe für tiefe Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-Engl. gr. 8.
1093 **Friedrichs**, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder für eine Singstimme.
1063 — Weltliches Gesangbuch für eine Singstimme.
964 **Gade**, Lieder für 2 Sopran-Stimm. Op. 9, (deutsch-Engl.), gr. 8.
1084 **Grimmer**, Balladen und Romanzen. kl. 4.
1051 **Grünberger**, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.
1210/16 **Händel**, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.
1358 — Sopran-Arien. 4.
1339 — Alt-Arien. 4.
1921 **Häbner**, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpouri.
1228 **Hauptmann**, 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
1702 — Op. 35 u. 54. Dreistimm. Lieder. Part. 1703/5 — Stimmen.
1699 — Op. 46. Zweistimmige Lieder. Part. 1700/1 — Stimmen.
1697 — Op. 50. 12 Kanons f. 3 Sopranst. Part. 1707/9 — Stimmen.
748 **Hauser**, Gesanglehre für Lehrende und Lernende, gr. 8.
1659 **Haydn**, Mich., 4 Lieder (O. Schmid), 4.
1042 **Hey**, 16 leichte Kinderlieder.
1435 **Hiller**, Volkstüm. Lieder f. Sopran und Alt (deutsch-Englisch), gr. 8.
1531 — Dieselben für 3 Frauenstimmen mit Piano- und Orgelbegl. (W. Berger).
Himmelsche Musik, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
2030 Heft I. Adventszeit (W. Rust).
2001 — II. Weihnachten u. Jahreschluss (W. Rust).
- Nr. Lieder und Gesänge.**
Einstimmig mit Piano- und Orgelbegleitung.
- Himmelsche Musik**, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
2002 Heft III. Neujahr-Passionszeit.
2003 — IV. Passionszeit.
2004 — V. Ostern.
2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.
2006 — VII. Trinitatiszeit.
2007 — VIII. Für alle Zeit.
1205 **Hofmann**, Lieder u. Gesänge, gr. 8.
2021 **Holländer**, Duette, Stimmen. Sopr.
2022 — Duette, Stimmen. Alt.
495 v. **Holstein**, 39 Lieder und Gesänge, gr. 8.
1046 **Höppner**, Italien. Volksmelod. mit dtsch. Texte f. die Jugend bearb. Kart.
525 **Kieffell**, Album, gr. 8.
1952 **Knüpfer**, 9 Gesänge.
826/27 **Lang**, Jos., Liederbuch, hoch u. tief, gr. 8.
573 **Loewe**, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 41, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe, gr. 8.
1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran, gr. 8.
1393 — II. Tenor, gr. 8.
1394 — III. Bass und Baß. gr. 8.
1397 — Bilder des Orients. Op. 10, gr. 8.
1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44, 59, gr. 8.
1399 — Legenden. Op. 58, 75, 76, gr. 8.
— Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen u. Legenden. Herausgeg. von Dr. M. Runze.
1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.
1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.
1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.
1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen u. Gesänge.
1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.
1808/9 — Bd. VIII—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.
1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.
1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.
1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.
1816 — Bd. XVI. Lieder.
1817 — Bd. XVII. Liederkreise.
1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.
1820 — Bd. II.
1955/57 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.
2040 — Ballades choisis (Geoffroy-Dausay).
1628 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.
Lyra, Deutsche Weisen, gr. 8:
1660 Heft I. Geistliche Lieder.
1661 Heft II. Lieder gem. Inhalts.
1662 Heft III. Studentenlieder.
1663 Heft IV. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen.
1655 **Mac Dowell**, Op. 47. 8 Gesänge (Engl.) gr. 8.
715 **Mazzoni**, Solifeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer), gr. 8.
716 — Solifeggien für t. Stimme (Jenny Meyer).
133 **Mendelssohn**, Duette, Kpl. (Rietz), 8.
134 — Neue Ausgabe (Rietz), gr. 8.
538 — Geistliche Duette, gr. 8.
1304 — Sämtl. Duette, gr. 8.
935/36 — Sämtl. Duette für den Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief, 8.
152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief, gr. 8.
154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz), gr. 8.
143/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief, gr. 8.
211 **Mozart**, Lieder. Auswahl, 8.
103/244 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.
1357 — Komp. f. Freimaurer (Reinecke), gr. 8.
Musik am sächs. Hofe, Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.
2035 Bd. VII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. u. Alt mit Orgel- od. Klavierbegl.
2036 Bd. VIII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel-(Klavier-) Begleit.
1367 **Paß**, Gesangsbücher f. MS. od. Bar. gr. 8.
928 **Reinecke**, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pte. 24 beliebige Duette, gr. 8.
924 — Lieder-Album, hoch, 43 beliebige Lied. 8.
925 — Dasselbe, tief gr. 8.
1065 **Rennes**, Frühlingsblumen. Einst. Kinderlieder.
1061 — Lebenslust, 6 zweist. Kinderlieder.
1917 **Riemann**, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav.-Part. (Singst. Kart.).
1395 **Roeder**, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (Ital.-deutsch), gr. 8.
1381 **Rosenhain**, Ausgew. Lieder, gr. 8.
1742 **Rossini**, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen u. Piano-Part. Part.
1743/45 — — Stimmen.
- Nr. Lieder und Gesänge.**
Einstimmig mit Piano- und Orgelbegleitung.
- 1047/49 **Schletterer**, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) für Sopr. u. Alt. 3 Bde. (Vollst. Stimmen je no 1 M.).
1094 **Schmidt**, Karl, Geistl. Liederbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.
241/42 **Schubert**, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Wintern., Schwanengesang.) hoch und tief (Bagge), 8.
405/6 — Album. Neue Reihe. 80 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge), 8.
— Lieder. 8 Bde. (Bagge), 8.
245/46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.
247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief, 8.
251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief, 8.
253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief, 8.
257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief, 8.
259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief, 8.
1184 — Lieder-Album, gr. 8.
1185 — Neue Reihe, gr. 8.
1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen, Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).
1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Koege).
— Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamt-Ausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski), 12 Bde. gr. 8.
1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.
1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1—60.
1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61—130.
1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 131—172.
1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.
1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1—58.
1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 59—134.
1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 135—178.
1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 179—245.
1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1—39.
1781 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40—78.
1782 Bd. XII. Duette und Zweigesänge.
1518 — Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz.
1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.)
1889 — Schwanengesang (franz.)
1752 — Winterreise. Op. 89 (franz.)
Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.
589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände, gr. 8.
589/592 — Für hohe Stimme vollständig, gr. 8.
589/593 — Band I—IV.
589/594 — Für mittlere Stimme vollständig, gr. 8.
589/595 — Band I—IV.
589/596 — Für tiefe Stimme vollständig, gr. 8.
589/597 — Band I—IV.
589/598 — Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme, gr. 8. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36.
592/94 — Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme, gr. 8. Op. 37, 39, 40, 42, 43, 45, 49, 51, 53.
595/97 — Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme, gr. 8. Op. 57, 64, 74, Nr. 6, 7, 8. Op. 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 16.
598/600 — Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme, gr. 8. Op. 98a, 101, Nr. 1, 2, 4, 6, Op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138, Nr. 2, 3, 5, 7, 8. Op. 142. 8 Seiten-lid.
1340/43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV, gr. 8.
712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Lieder-kreis Op. 24. Mythen Op. 25. Lieder-kreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St.
709/12 — Balladen f. Deklamation u. Pte. gr. 8.
607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe mittlere und tiefe Stimme.
613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebes-frühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
1291 — Gesänge für Frauenstimmen, gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138, gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
650 — Sämtl. Lieder und Gesänge einschließlich der Duette aus den größeren Gesangswerken für 2 Singstimmen, gr. 8.
610/12 — Liederalbum für die Jugend, Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
1900 — Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch).
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74, gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
734 — Minnespiel, gr. 8. (Ein- und mehrst.).
601/3 — Mythen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
306/7 **Schumann**, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.
- Nr. Lieder und Gesänge.**
Einstimmig mit Piano- und Orgelbegleitung.
- 305 **Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.), 4.
555 — Dieselben, tief, 4.
494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen), 4.
828/29 **Wallnfer**-Album. Bd. I. II. gr. 8.
1818 — Album, Bd. III.
1933 — Album, Bd. IV.
1995 — Album, Bd. V.
2026 — Album, Bd. VI f. Barit. od. Baß.
271/72 **Weber**, Lieder, hoch u. tief (Reinecke), 8.
Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.
2134 — Bd. I. Op. 22 Nr. 1—6.
2135 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7—12.
2136 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.
2137 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.
2138 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.
2139 — Bd. VI. Op. 28 Heft II. Sechs Lieder.
2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.
2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.
330 **Wilhelm**, 72 Lieder. Kpl. gr. 8.
331 — Lieder für die Jugend, 8.
2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.
2016 — Für mittlere Stimme.
2017 — Für tiefe Stimme.
1044 **Wohlfahrt**, 8 Kinderlieder. Op. 75.
1062 **Zeidler**, Jos., Kinderparadies. 5 Lieder mit Piano-Part. Blau kart.
1661 **Zöllner**, Op. 54. Liebeslieder nach P. Cornelius (d.-e.) 4.
- 243 Duettenkranz**, Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen, I. Reihe (Jadas-sonn), 4.
1418 — II. Reihe, 4.
1086 **Im Frühling**, Lenzlieder, kl. 4.
1039 **Junbrunnen**, Sammlung der schönsten Kinderlieder.
1067 — Neue Folge.
1040 **73 Kinderlieder** v. C. Reinecke (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 158, 154b, 196). Titelblatt v. L. Richter. Bd. I.
1092 — — Band II.
1451/55 — Dieselben. Neue Gesamtausgabe. Rot kart. 2 Bde.
1052 — Dieselb. (53), dänisch v. S. Raen.
1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Estre-Keeling.
1055 — Dieselben (27), franz. v. G. Lagye.
1050 — Dieselben (32), holl. v. Nanny de Rover.
20 Lieder f. 1 Singst. u. Guit. (Schick), 4.
1652 **Lieder**, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel), gr. 8.
1095/98 **Zweist. Kinderlieder**, Reinecke, Op. 91 u. 270. I. u. II. Stimme.
1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey, kl. 4.
1061 **Lebenslust**, 6 zweist. Kinderlieder, kl. 4.
352 **69 Lieder** neuerer Meister, gr. 8.
1265 — Dieselben für tiefe Stimme, gr. 8.
180 **67 Lieder** neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
1141 — Dieselben f. tiefe Stimme, gr. 8.
1085 **30 alte deutsche Volksmelodien**, kl. 8.
332 **Liederalbum**, 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann), gr. 8.
945 — Dasselbe für tiefe Stimme, gr. 8.
384 **Liederkreis**, 100 vorzügl. Lieder, gr. 8.
428 — Für tiefe Stimme, gr. 8.
210 — Zweite Reihe, gr. 8.
725 — Für tiefe Stimme, gr. 8.
1095 **50 deutsche Volkskinderlieder** herausg. von Fr. Friedrichs, gr. 8.
1870 **Volkslieder, Altniederländische**, nach Adrianus Valerius (1626).
1658 **Volksliederbuch**, 80 Volksl. verschied. Nationen (d.) (V. Gervinus), gr. 8.
333 **Neapolitan. Volkslieder**, (Freitag), gr. 8.
1140 — Dieselben f. tiefe Stimme, gr. 8.
101 **Liederfrühling**, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland), gr. 8.
- Gesangsquartette u. -Terzette.**
- 1961 **Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Rönngen. Op. 43. Klav.-Auszug.
1944/47 Chorstimmen.
10 **Bach**, 371 Choralgesge. (Becker, Dörfel), quer 8.
2121/24 — Choral Heft 1—4. (f.)
730—69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker), quer 8.
Beethoven, Schluschor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:
1728 Frauenstimmen.
1724 Männerstimmen.
2084 **Cornelius**, P., Sämtl. Männerchöre (d.-e.) Part. 8.
2087/80 — — Chorst. (Ten. I/II, Baß I/II).
2085 — Sämtl. gem. Chöre (d.-e.) Part.
2091/94 — — Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß).
1255/59 **Eccard**, Joh., Geistl. Lieder v. Teschner S., A., T. I. II. u. B. 8.
1917 **Einstimmiges Chorbuch**. Eine Auswahl v. Volks-, volkstüm. u. Kunstliedern f. höh. Lehraust., Sem'nare, Männergesangsvereine u. gesellige Kreise von L. Riemann. Klavier-Part.

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1877 Flottenlieder, Ausgewählte deutsche für Männerchor. Partitur 8.
1878/31 — — Stimmen.
1698 Franck, Psalm 150 für Chor u. Orgel (engl.) gr. 8.
1607 Freundt, Das Weihnachteliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur 4.
1608/11 — — Stimmen.
1980 75 geistl. Lieder u. Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor v. Franz Wüllner. Partitur.
1757/80 — — Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
1289 Gieser, Choralbuch. 4.
1675 Hauptmann, Männerchöre (Op. 48, 55) Partitur.
1676/79 — — Stimmen.
1680 — Weltliche Lieder für gemischt. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/84 — — Stimmen.
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1693/96 — — Stimmen.
1727 — Kleinere geistl. Chorwerke. Partitur.
1728/31 — — Stimmen.
1732 — Größere geistl. Chorwerke. Partitur.
1733/36 — — Stimmen.
2060 Kneise, Jul., 12 deutsche Volkslieder für gemischt. Chor. Partitur 8.
2061/64 — — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor u. Baß.
1627 Loewe, Hohenzollern-Album. I. Gesänge f. vierst. Männergesang. gr. 8. Part.
1640/43 — — Stimmen.
1761 Lira, Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor. gr. 8.
1964 Madrigale, Ausgewählte u. mehrstimm. Gesänge ber. Meister d's 16. und 17. Jahrh. (W. Barclay Squire). Bd. I.
2033 — Bd. II.
1217 Maier, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 — — Stimmen. 8.
187 Mendelssohn, Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lieder f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
1831 Methfessel, Männerchöre (Dost). Part.
1832/35 — — Stimmen.
232/35 Mozart, Messen. I. Abt. Nr. 1–8. 4 Bde. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert). 8.
236/39 — — 2. Abt. Nr. 9–15. 4 Bde. (Habert). 8.
1857 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke). gr. 8.
1850 Palestrina, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1351 — Partitur für Männerchor.
1852 — Partitur für Frauenstimmen.
1836 Schein, Weltliche Lieder. Herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Partitur.
1837/40 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß)
1615 Schubert, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1616/19 — — Stimmen.
679 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. Partitur. 8.
585/88 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 133. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1769 Schütz, 20 vierst. Psalm. Ausgew. und herausgeg. v. Th. Goldschmidt. Sängerpartitur.
1285 Silcher, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8.
1286/89 — Dieselben. Stimmen. 8.
Tuma, Passionsgesänge f. Chor u. Org.:
1821 — Partitur.
1822/25 — Stimmen Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. Chöre und Chor-sätze mit Orgelbegleit. bearbeitet von O. Schmid. Partitur.
1827/30 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten. Baß.)

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1894 Volkslieder, Altniederländische, nach Adr. Valerius (1628), für Frauenstim. bearbeitet v. J. Rönigen. Partitur.
1895/97 — — Stimmen.
1566 Wolfrum, Der evangelische Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesänge für gem. Chor. Part. 4.
1567/70 — — Stimmen.
334 Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — — Stimmen. (Cavallo). 8.
379 Deutscher Liederkranz. 50 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Part. (Volkland). 8.
350/83 — — Stimmen. (Volkland). 8.

Klavierauszüge mit Text.

- 1448 d'Albert, Der Mensch u. das Leben. gr. 8.
59 Astorga, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 Bach, Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörffel). 8.
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörffel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn). 8.
19 — Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
490 — Ein feste Burg (Brißler). gr. 8.
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Naumann). gr. 8.
723 — Bleib bei uns (Franz). gr. 8.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum
1837 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choral-gesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.)
1901 — Kant. No. 56. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum.
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
— Messen. S. bes. Verz.
— Motetten. S. bes. Verz.
1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Mottl (d.-e.)
947 Becker, Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) gr. 8.
1377 — Reformations-Cantate. (e.-d.) gr. 8.
1783 — — (deutsch).
1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.) gr. 8.
1456 — Kantate »Herr, wie langes. gr. 8.
1415 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (O. Reinecke). 4.
1923 — Egmont (Krug). gr. 8.
23 — Wohlfelle Ausgabe.
24 — Fidelio (Brißler). 8.
2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.
1921 — — (Brißler). 4.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke). 4.
1414 — Messe. Op. 86. (O. Reinecke). 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Reinecke.) gr. 8.
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlusschor. (englisch.)
1832 — Abt. perfido. Op. 65. (Brißler). 4.
297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
1305 Berlioz, Benvenuto Cellini.
1790 — Fausts Verdammung.
1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
1920 — Op. 25. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1889 — Op. 26. Kaiserhymne (Scharwenka).
1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).
1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
1781 — Requiem. (Ph. Scharwenka).
1965 — Resurrexit (O. Taubmann).
1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel.)

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1976 Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).
1981 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).
1886 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).
2009 — Chor der Magier. (O. Taubmann).
1841 — Die Einnahme von Troja.
1842 — Die Trojaner in Karthago.
904 Berniker, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1331 — Christus, der ist mein Leben. gr. 8.
188 Boccherini, Stabat m. (Schletterer). gr. 8.
355 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.) 8.
299 — Requiem. Cmolli (lat.) 8.
2066 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).
2067 — Der Cid. (W. v. Baußnern).
300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
1523 Franck, Psalm 150 (m. Orgel) 4.
727 Franke, H., Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 Gade, Comala. gr. 8.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23. gr. 8.
963 — Kalanoe. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. gr. 8.
2039 Gluck, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).
775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
2182 Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.
1173 Graun, Der Tod Jesu. qu. 4.
1147 Grétry, Richard Löwenherz. gr. 8.
108 Händel, Messias (Brißler). gr. 8.
116 Haydn, Jahreszeiten. (vom Komp.) 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.
1235 Haydn, 7 Worte des Erlösers. 4.
1844 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
1929 Henschel, Op. 59. Requiem.
544 Holstein, Haideschacht (v. Komp.). 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. (Zimmer).
720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
719 — II. Bach, Lukas-Passion.
728 — III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
745 — IV. Schwalb, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.
727 — V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.
901 — VI. Berniker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
1197 — VIII. Becker, Selig aus Gnade.
1209 — IX. Schwalb, Lobet den Herrn, Kirchen-Kantate.
1377 — X. Becker, Reformations-Kantate.
250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.
1331 — XII. Berniker, Christus, der ist mein.
1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.
1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.
316 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel). gr. 8.
817 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
818 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1819 Marschner, Hans Heiling. gr. 8.
1820 — Vampyr. gr. 8.
728 Meinardus, L., Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solo-stimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 Mendelssohn, Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Konzertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loresley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtsraum (Horn). gr. 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 147 Mendelssohn, Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1480 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg. gr. 8.
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1484 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
323 — Prophet (Garaudé-Kogel). 8.
1485 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe. (Kogel) gr. 8.
202/3 Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brißler).
202 — I. Idomeneo. 8.
203 — II. Entführung. 8.
204 — III. Schauspielfeldirektor. 8.
205 — IV. Figaro. 8.
206 — V. Don Juan. 8.
207 — VI. Così fan tutte. 8.
208 — VII. Zauberflöte. 8.
209 — VIII. Titus. 8.
1656 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herm. Levi. gr. 8.
2034 — Davide penitente. (Engl.-deutsch.)
1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi. gr. 8.
1867 — Große Messe in C moll für Soli. Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).
1533 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).
505 — Thamos (Rietz, Brißler).
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litanie Laetantiae. Ddur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
578 Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
123 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W. gr. 8.
903 Perfall, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
961 Reinecke, Hakon Jarl. gr. 8.
2065 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.
2050 Rudort, Op. 26. Evening Hymn.
1629 Schubert, Messe in As (Spengel).
1626 — Messe in Es (Spengel).
1897 — Messe in G (Fr. Spil).
983 — Die Verschworenen. 8.
651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 93 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Szen. a. Goethe's Faust. gr. 8.
823 — Zigeunerleben. gr. 8.
1634 Schütz, 3 biblische Szenen (Hänlein).
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
745 Schwalb, Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
423 Wagner, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.) gr. 8.
801 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.
616 — Lohengrin. Partitur pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and P. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.) gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.
2037 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.
1514 — — Russ.-Deutsch. (W. Tscheschichin).
14 Weber, Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preziosa (Brißler). gr. 8.
1754 Zoellner, Die versunkene Glocke.